

VIZCAYA

Europa descubre Triano

Un documental para tres televisiones del continente recoge la vida de 'Pasionaria' y el pasado de la zona minera

18.11.07 - ARANTZA ALONSO

Nació hace más de un siglo en Gallarta, pero su imagen continúa traspasando fronteras. La repercusión internacional de Dolores Ibarruri no conoce límites. El próximo año, un documental repasará la vida de 'Pasionaria' en varias televisiones públicas europeas. Y, de paso, servirá para dar a conocer en el resto del continente la riqueza que durante siglos cultivaron los montes de Triano. Una productora alemana ha aterrizado esta semana en Abanto con el propósito de captar las huellas que dejó la extracción del mineral en la comarca. Un viaje al pasado a través de primeros planos y vistas panorámicas.

El resultado formará parte de una serie de seis episodios que, bajo el título de 'Nosotros, los europeos', desentraña el desarrollo de la civilización desde el siglo XV. La que fuera secretaria del Partido Comunista protagonizará, junto a otros personajes de su época, el sexto capítulo. Será retransmitido en primavera en la cadena alemana WDR, en la austriaca ORF y en la germano-francesa Arte.

«No es un programa político, sino de personajes históricos», subraya la jefa de producción de la obra, Miriam Bruehl. De ahí que eligieran a Dolores Ibarruri. Para descubrir su lado más humano han entrevistado a su hija y a su nieta en Madrid. Y el jueves se trasladaron a Gallarta para conocer el lugar en el que la militante comunista empezó a forjar sus ideas. Los responsables del Museo Minero ejercieron de anfitriones.

El primer día no fue más que una toma de contacto con el terreno. El rodaje tuvo lugar el viernes. Los cinco miembros de la productora Tag/Taum empezaron su recorrido por Muskiz. Torres de calcinación, hornos, vagonetas.... Todos los vestigios de los siglos XIX y XX fueron captados por la cámara.

La siguiente parada: la corta de la mina Concha II. Fue este espectacular yacimiento a cielo abierto el que arrancó las mayores expresiones de asombro. «Lo que más nos ha sorprendido es comprobar que el antiguo pueblo de Gallarta ha desaparecido», admitía Bruehl. El equipo pudo incluso descender a las entrañas de la galería.

El interior del museo también sirvió de improvisado plató. La sala dedicada a 'Pasionaria' les permitió encontrar fotografías y documentos inéditos, como su partida de nacimiento. Por último, la cinta recogió las casas de La Arboleda. Pero antes de poner rumbo a Francia, los productores se detuvieron en el mirador situado en la bajada a Trapagaran. Desde allí, tomaron los planos «más impresionantes» de la comarca.